

URL: <https://www.nikon-fotografie.de/2018/06/25/eizo-colourclass-lofoten-folge3/>

EIZO: Colourclass Lofoten - Folge 3



Das Licht in der Landschaftsfotografie umfasst eine erheblich größere Dynamik als auch die besten FOTOSENSOREN es heute festhalten können. Deshalb ist eine

Seite: 1

Alle Inhalte dieses Internetangebotes, insbesondere Texte, Fotografien und Grafiken, sind urheberrechtlich geschützt.



URL: <https://www.nikon-fotografie.de/2018/06/25/eizo-colourclass-lofoten-folge3/>

perfekte Belichtung besonders wichtig. Christian Ohlig und Serdar Ugurlu zeigen euch in der dritten Folge der Colourclass Lofoten, wie man mit Hilfe des Histogramms den Dynamikumfang seines Sensors maximal ausschöpft und die Dynamik mit Hilfe von Haida [Verlaufsfiltern](#) steuert. Um auch am Tag lange Verschlusszeiten zu erreichen nutzen die beiden Fotografen außerdem [ND-Filter](#).

Bild und Text mit freundlicher Genehmigung von EIZO Deutschland.